



Nuovi Profili professionali del RRSP

INDICE

INSEGNANTE DI DANZA.....	3
---------------------------------	----------

Profilo

Insegnante di danza

Denominazione del Profilo

Insegnante di danza

Descrizione del profilo

L'Insegnante di danza si occupa dell'elaborazione e della conduzione di programmi di insegnamento della danza, individuali o di gruppo, sulla base dell'analisi delle condizioni, delle conoscenze tecniche e delle potenzialità degli allievi. Prepara ed allestisce eventi promozionali e divulgativi (saggi, spettacoli, ...).

Si relaziona con gli altri tecnici, specialisti e figure manageriali in ambito coreutico e con gli utenti e le loro famiglie in caso di minori.

Referenziamenti

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**

5

- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**

3.4.2.3.0 Istruttori di tecniche in campo artistico

2.6.5.5.2 Insegnanti di danza

- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**

85.59.30 Scuole e corsi di lingua

85.52.09 Altra formazione culturale

85.52.01 Corsi di danza

85.59.90 Altri servizi di istruzione nca

- **Settore Economico Professionale (SEP) – QNQR**

Servizi di educazione, formazione e lavoro

- **Processo – QNQR**

Altri servizi di istruzione

- **Sequenze di Processo – QNQR**

Realizzazione di lezioni teorico - pratiche in campo linguistico, danza, arti figurative, musica e teatro

- **Aree di attività**

AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Profilo associato tutti i RA

RA1: Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

RA2: Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

Competenze**ELABORARE IL PERCORSO DI INSEGNAMENTO DELLA DANZA****CONOSCENZE**

- Modelli e tecniche di progettazione formativa e programmazione didattica
- Elementi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione
- Modelli e tecniche di progettazione di percorsi di apprendimento dei diversi generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)
- Elementi di storia della danza e della musica
- Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza
- Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi
- Elementi di educazione musicale

ABILITÀ

- Identificare gli obiettivi di apprendimento e di performance da raggiungere nel breve, medio e lungo termine
- Prefigurare il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), gli spazi, i supporti necessari e le modalità di insegnamento più adeguate
- Selezionare la concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche psico-sociali ed espressive
- Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare
- Elaborare il percorso tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta

RISULTATO

Percorso di insegnamento elaborato secondo le caratteristiche degli allievi ed in coerenza con le specifiche del genere di danza di riferimento.

INDICATORI

- Individuazione degli obiettivi di breve, medio e lungo termine
- Programmazione del percorso e delle lezioni
- Definizione modalità di monitoraggio del percorso di apprendimento

ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR

AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Attività:

- Cura degli aspetti organizzativi della didattica

LIVELLO EQF

5

CONDURRE LE LEZIONI DI DANZA
CONOSCENZE – Modalità di funzionamento e di utilizzo di attrezzature e strumenti a supporto della didattica – Tecniche di monitoraggio e valutazione degli apprendimenti – Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la conduzione di lezioni di danza – Elementi di dinamica di gruppo e di psicologia dello sport – Tecniche di primo soccorso – Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia – Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento – Metodologia di insegnamento della danza (classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)
ABILITÀ – Verificare la corretta esecuzione degli esercizi fornendo indicazioni e suggerimenti correttivi e migliorativi – Analizzare i risultati conseguiti dagli allievi rispetto al programma valutando la necessità di eventuali modifiche in itinere – Gestire le dinamiche all'interno del gruppo di allievi in modo da sviluppare un clima positivo e favorevole all'apprendimento – Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi – Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo – Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, ...) – Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi – Adottare procedure di intervento in caso di traumi ed infortuni
RISULTATO Lezioni e coreografie effettuate nel rispetto degli standard previsti.
INDICATORI – Conduzione delle lezioni teorico pratiche di danza, controllo e correzione dell'esecuzione tecnica – Esecuzione di esercizi di preparazione e rilassamento muscolare – Ideazione di semplici coreografie – Promozione della salute e della sicurezza nella pratica della danza
ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna Attività: – Ideazione delle coreografie – Realizzazione delle lezioni teorico-pratiche di danza
LIVELLO EQF 5

ALLESTIRE SAGGI E SPETTACOLI	
CONOSCENZE	– Obiettivi e caratteristiche delle diverse tipologie di eventi promozionali e divulgativi – Elementi di project management – Metodi di organizzazione di eventi promozionali e divulgativi – Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo – Elementi di storia della scenografia e del costume – Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio- tempo – Tecniche di regia coreografica – Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la realizzazione di spettacoli dal vivo
ABILITÀ	– Implementare strategie di marketing e promozione delle attività coreutiche – Gestire relazioni con altre figure tecniche e manageriali coinvolte nella pianificazione ed organizzazione degli eventi promozionali e divulgativi – Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni – Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo – Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti – Definire il calendario delle prove per la messa in scena dello spettacolo – Identificare coreografie, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare
RISULTATO	Evento di promozione- divulgazione preparato e allestito nel rispetto dei criteri previsti.
INDICATORI	– Progettazione dello spettacolo – Assegnazione parti e programmazione sequenze – Esecuzione prove e spettacolo
ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR	AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna Attività: – Allestimento di saggi e spettacoli – Organizzazione di eventi promozionali e divulgativi
LIVELLO EQF	5

VALUTARE LE CONDIZIONI E LE POTENZIALITÀ DEGLI ALLIEVI
CONOSCENZE – Tipologia e caratteristiche dei test di valutazione dello stato fisico (resistenza, forza, muscolatura, ...) – Elementi di fisiologia delle articolazioni e di biomeccanica del movimento – Tipologia ed ambiti di specializzazione dei diversi professionisti della salute e dello sport – Modelli e tecniche di ascolto attivo – Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disordini alimentari
ABILITÀ – Utilizzare test e questionari per analizzare lo stato fisico (forza, resistenza, ...) – Definire criteri di valutazione del potenziale e delle prestazioni coreutiche – Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni rispettose della sensibilità e del carattere degli allievi, concordando percorsi ed attività – Adottare modalità di valutazione delle conoscenze tecniche degli allievi – Formulare suggerimenti rispetto all'eventuale consultazione di specialisti (nutrizionisti, medici, ecc.)
RISULTATO Bilancio delle condizioni fisiche e delle potenzialità degli allievi
INDICATORI – Valutazione condizione fisica, potenzialità e conoscenze tecniche pregresse – Condivisione bilancio
ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR Nessuna attività associata
LIVELLO EQF 5